

Scuola Media Statale "G.F. da Tolmezzo" di Tolmezzo

FOTOGRAFIA DI RILIEVO

durata del corso 4 ore

a.s. 2004/05

classe 2D

relazione tecnica di:

.....

.....



Prof. -----

O.T. prof. -----

Scuola Media Statale "G.F. da Tolmezzo" di Tolmezzo

FOTOGRAFIA DI RILIEVO

Classe 2D

A.S. 2004-2005

Relazione Tecnica:

.....

.....

INTRODUZIONE

Il corso consiste nell'apprendere i quattro elementi di base per la realizzazione di una fotografia di rilievo.

Cosa s'intende per rilievo: è un disegno che riporta la forma e le dimensioni di un oggetto così come si trova senza variarne le proporzioni. E' normalmente utilizzato dagli ingegneri, architetti, periti e geometri che devono ristrutturare o rifare un edificio preesistente.

Cosa s'intende per rilievo fotografico: è una fotografia che rispetta le proporzioni e la forma dell'oggetto senza cercare di modificarle. All'aspetto estetico si privilegia la forma originale dell'oggetto.

ELEMENTI FONDAMENTALI PER IL RILIEVO FOTOGRAFICO:

Gli elementi da tener presente quando si scatta una fotografia di rilievo sono:

1. lo sfondo
2. il punto di vista
3. l'inquadratura
4. la luce

LO SFONDO

Si definisce sfondo tutto ciò che si trova davanti e dietro l'oggetto fotografato. La fotografia riprende sempre lo sfondo e non si può eliminare come per i disegni. Normalmente l'oggetto in primo piano non è ben visibile perché è inserito in uno sfondo non adatto: ad esempio, se noi fotografiamo un bambino nella sua camera, tutti gli oggetti e i mobili che gli stanno intorno rendono la sua immagine poco leggibile e, quindi, non bella.

Come si può cambiare lo sfondo?

1. Spostando l'oggetto sullo sfondo adatto;
2. Chiudendo l'inquadratura in modo da ottenere meno sfondo;

3. Ruotando sull'oggetto fino ad ottenere uno sfondo compatibile;
4. Sfocando lo sfondo.



Astuccio nel contesto reale



Astuccio con lo sfondo artificiale

Nella prima fotografia abbiamo ripreso l'oggetto senza modificare la situazione in cui si trovava. Gli oggetti che fanno da sfondo disturbano e creano confusione. Nella seconda abbiamo inserito uno sfondo artificiale che copre gli oggetti e mette in evidenza solo quello che c'interessa.

CONSIDERAZIONI PERSONALI

Guardare lo sfondo anziché il soggetto principale per me è molto difficile. Quando guardo nel mirino della macchina fotografica cerco di inquadrare bene quello che ho deciso di fotografare e non dò importanza allo sfondo.

IL PUNTO DI VISTA

Il punto di vista è il luogo da cui si scatta la fotografia la sua scelta non può essere data dall'altezza dell'occhio del fotografo, ma dall'altezza dell'oggetto che si vuole fotografare. Il punto di vista ideale per una foto di rilievo è la vista frontale con un leggero spostamento laterale (scorcio). Questa fotografia mette in evidenza la parte frontale dell'oggetto e il lato con cui è collegato.

Regole per evitare le deformazioni delle linee verticali:

1. Quando l'oggetto (edificio) è molto alto, ci si allontana il più possibile per avere un angolo di ripresa più stretto;
2. Alzarsi fino alla metà dell'altezza dell'oggetto da fotografare.



Fotografia scattata dall'alto

La prima fotografia è stata effettuata dall'insegnante che si trova in piedi davanti al banco dell'allievo. Come si può vedere non è un ritratto. Per fare un ritratto l'insegnante ha dovuto abbassarsi fino a riprendere l'alunno in modo ortogonale (di fronte).



Fotografia scattata frontalmente

CONSIDERAZIONI PERSONALI

La posizione della macchina fotografica rispetto al soggetto da fotografare produce notevoli cambiamenti che non sempre sono tenuti in considerazione da chi fotografa.

L'INQUADRATURA

Per inquadratura s'intende il rettangolo dove è inserito l'oggetto fotografato. Inquadrare significa letteralmente "mettere il soggetto dentro un quadro". Normalmente il soggetto deve coprire la superficie della fotografia per almeno 3/4. Per fare questo ci si deve abituare a guardare il quadrato in cui è inserito il soggetto e non il centro della fotografia.

Regole per una buona inquadratura:

1. Avvicinarsi al soggetto il più possibile;
2. Guardare il quadrato in cui è inserito il soggetto piuttosto che concentrarsi sul soggetto principale;
3. Valutare la proporzione che copre il soggetto rispetto all'inquadratura.



Inquadratura sproporzionata



Inquadratura giusta per un ritratto

Nella prima inquadratura l'oggetto è troppo piccolo rispetto al formato: si perde nello sfondo. Nella seconda fotografia l'oggetto copre in modo adeguato il formato: circa 3/4 della superficie.

CONSIDERAZIONI PERSONALI

Molto spesso si lascia attorno al soggetto fotografato troppo spazio. In questo modo i particolari dello stesso si perdono perché troppo piccoli. Una parte notevole dell'inquadratura è composta dallo sfondo che confonde ulteriormente il soggetto principale della fotografia.

LA LUCE

La luce è l'elemento più importante per la fotografia. Essa cambia continuamente di colore e di intensità: la mattina ha una tonalità diversa rispetto alle ore centrali della giornata. Per la foto di rilievo la luce deve illuminare uniformemente l'oggetto (luce diffusa), in modo da rendere visibili egualmente tutte le sue parti.

Regole per ottenere una buona luce:

1. Evitare il contro luce;
2. Evitare la luce frontale perché appiattisce gli elementi del soggetto fotografato;
3. La luce ideale per la fotografia di rilievo è diffusa. Per ottenerla bisogna andare nell'ombra o attendere che il sole sia velato dalle nuvole;
4. La luce artificiale non deve arrivare sul soggetto in modo diretto perché produce lo stesso effetto della luce diretta del sole, oscura troppo alcune parti mentre ne sbiancate le altre;
5. La luce artificiale deve arrivare sul soggetto sempre in modo indiretto.



Ritratto con luce laterale

Nella prima fotografia la luce arriva solo da un lato e il viso è scuro dalla parte opposta. Per illuminarlo uniformemente abbiamo utilizzato un pannello riflettente utilizzando carta stagnola incollata su un pannello di polistirolo. In questo modo anche la parte scura è stata illuminata dando uniformità cromatica al viso.



Illuminazione con un pannello riflettente

CONSIDERAZIONI PERSONALI

E' difficile rendersi conto degli effetti della luce sul soggetto fotografato. Soltanto con questi esperimenti siamo riusciti a capire l'importanza della luce per la riuscita della fotografia.